

## EDITORIAL

Los archivos personales son, cada vez más, uno de los conjuntos patrimoniales más abundantes en las bibliotecas históricas, como demuestra este número 32 de *Pecia Complutense* en el que tres de los cuatro artículos están dedicados a relevantes archivos llegados recientemente a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, los de Gabriela Mackowiecka, Leandro de la Vega y María Zambrano/Alfredo Castellón.

El primero de ellos, *Felix Rozanski, un bibliotecario polaco en la Real Biblioteca de El Escorial entre los años 1875 y 1884*, es un artículo inédito de la hispanista polaca Gabriela Makowiecka, escrito en 1988, acerca del sacerdote y erudito polaco Félix Rozanski, que ocupó la plaza de bibliotecario en la Real Biblioteca de El Escorial. Forma parte del Archivo personal de Gabriela Makowiecka conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid desde el 5 de febrero de 2019, por donación del profesor Grzegorz Bak Trzebunia Niebies, profesor de Filología Eslava de la Universidad Complutense de Madrid, y del Instituto Polaco de Cultura. Se ha transcrito siguiendo fielmente el original –con excepción de unas pequeñas correcciones en la numeración de las notas- y se ofrece, también, la reproducción del documento original mecanografiado.

El segundo artículo, *Victorio Macho y Leandro de la Vega, testimonio de una amistad*, firmado por Inmaculada Real López, saca a la luz una parte del fondo documental del periodista Leandro de la Vega que, tras su reciente donación a la Biblioteca Histórica de la UCM, se ha convertido en un legado accesible abierto a la investigación. De su archivo personal se extrae para este estudio la carpeta correspondiente a Victorio Macho, célebre escultor con el que tuvo una estrecha amistad al regresar del exilio hispanoamericano. Aunque hasta ahora ha pasado desapercibida la relación y la admiración existente, hoy podemos conocer el origen de los artículos y del reportaje fotográfico que el periodista realizó, pues a él se deben algunas de las imágenes más sobresalientes de las esculturas expuestas en Roca Tarpeya, que han sido numerosas veces reproducidas en los catálogos de exposición.

El tercer archivo protagonista de un artículo, *Diez cartas inéditas de María Zambrano*, es el conjunto de cartas que María Zambrano escribió a su amigo Alfredo

Castellón, en el período temporal que abarca desde noviembre de 1956 hasta septiembre de 1962; todas escritas en Roma, salvo dos de ellas redactadas en Florencia durante la estancia de María Zambrano durante unos meses en esta ciudad en 1957 junto al pintor Ramón Gaya. Son cartas donadas a la Biblioteca Histórica en el año 2019 por la familia de Alfredo Castellón. Incluye transcripción y notas a cargo del profesor Pedro Chacón.

Para terminar, Manuel Ayuso identifica en el artículo, ***Un ejemplar desconocido de la edición incunable de Las cinco obras de Séneca, Sevilla 1491 (Ungut y Polono) conservado en la Biblioteca del Monasterio de la Vid (Burgos)***, un ejemplar hasta ahora desconocido y con características que lo hacen particularmente valioso del incunable de Séneca, *Las cinco obras de Séneca*, Sevilla 1491.

Las secciones habituales de "Exposiciones" y "Nuestros libros viajan" completan el número 32 de *Pecia Complutense*